

# Lesson 19

□□

□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□	□□□		□□□□		□□□
□□□□	□□□□	□□□□	□		□□
	□□□□	□□□□□	□□		□□
	□□□□	□□□□	□		□□
	□□□□	□□□□	□		□□
	□□□□	□□□□	□		□□
	□□□□	□□□□	□		□□
	□□□□	□□□□	□		□□
	□□□□	□□□□	□		□□
	□□□□	□□□□□	□□		□□
□□□□	□□□□	□□□□	□□		□□□□
	□□□	□□□	□		□□□
□□□□	□□□	□□□	□		□□□





sho shin sha) jyou kyuu sha)

kou gyuu) ro( gyuu)

- ei( aiwa)
- tai(

n( an do)

+ +

- koro)
- kav(a) (nan bai)

- 
- 
- 

- 
- sh(n pai)
- byou ki) na(
-

zen gyō)

	takkyuu	
	yakyuu	
	sakka-	
	basu ketto ba-ru	
	bare- bo-ru	
	sofuto bo-ru	
	ragubi-	
	han do bo-ru	
	amerikan futto bo-ru	
	bado min ton	
	raku rosu	
	hokke-	
	jyuu dou	
	ken dou	

すも	su mou	すも
すき	suki-	すき
すけ	suke-to	すけ
すのぼど	suno-bo-do	すのぼど
すけとぼど	suke-to bo-do	すけとぼど
すい	sui ei	すい
よと	yo tto	よと
まらそん	mara son	まらそん
すかいだいびんぐ	sukai daibingu	すかいだいびんぐ

しな	しな	しな
しなモノ	shina mono	しな
おさら	osara	おさら
ごみ	gomi	ごみ
しょうしんしゃ	sho shin sha	しょうしんしゃ
じゅうきゅうしゃ	jyou kyuu sha	じゅうきゅうしゃ
こうきゅう	kou kyuu	こうきゅう
じゅうきゅうくらす	jyou kyuu kurasu	じゅうきゅうくらす
えいかい	eika iwa	えいかい
こす	ko-su	こす
すき	suki-	すき

二	repo-to	二
二	pasupo-to	二
二	nodo	一
三	sawari masu	三
一	nugi masu	三
二	korobi masu	三
一	kawaki masu	三
二	naori masu	三
二	suberi masu	三
二	yobi masu	三
二	kaeshi masu	三
二	tetsu dai masu	四
二	hakobi masu	三
二	nakushi masu	四
四	otoshi masu	四
二	oki masu	三
二	harai masu	三
三	tachi masu	三
二	wasure masu	三
四	awate masu	三
二	sute masu	三
二	shin pai shi masu	四
二	zan gyou shi masu	四







ma d i s a k i k i n d i      k i n d i k i n d i k i n d i k i n d i k i n d i k i n d i k i n d i k i n d i k i n d i k i n d i



Two empty ten-frames are provided for recording the tens and ones of the number 14. Each ten-frame consists of a horizontal row of 10 small squares.